

持巾仕女 <div>Lady Holding a Towel</div> 彩墨國畫 / 36 x 100 cm	張大千 <div>中國 / 臺灣現代 1899～1983 Zhang Daqian</div>
	
 <div>張大千本名張正權，後改名張爰，號季爰，別署大千居士，齋名大風堂，中國／臺灣著名畫家，祖籍廣東省番禺縣。因其詩、書、畫與溥心畬齊名，故又並稱為「南張北溥」。張大千是全能型畫家，其創作達「包眾體之長，兼南北二宗之富麗」，集文人畫、作家畫、宮廷畫和民間藝術為一體。張大千作畫勇於嘗試和改變，畫風先後曾經數度改變。</div>	
 <div>張大千的一生中，周遊世界拓展了他視野和不斷變化的創作風格，1940年赴敦煌臨摹歷代壁畫（2年7個月），1951年赴香港，翌年遷居南美洲阿根廷，1953年再移居巴西，建中國式莊園「八德園」，1956年曾赴法國與西班牙抽象派大師畢卡索會見，開始將西方抽象主義的理念應用到中國傳統水墨畫上，並發展出潑墨山水的風格。在20世紀的中國畫家中，張大千無疑是其中的佼佼者，其畫意境清麗雅逸。徐悲鴻說過：「張大千，五百年來第一人。」</div>	

展覽介紹

本展以「真形」、「至性」作為展出內容的關鍵字，藉此傳達作品所呈現的至真、至善與至美的視覺感受。透過展出作品的鋪陳與展示，帶領觀者欣賞100位古今東西藝術名家作品，包括：米勒、高更、畢卡索、克林姆、席勒、迪亞哥·里維拉、芙烈達·卡蘿、安迪·沃荷、慕夏、費爾南多·波特羅、仇英、丁雲鵬、任伯年、豐子愷、張大千、林風眠、徐悲鴻、吳作人、常玉、吳冠中、范曾……等等，以及臺灣的人物畫大師陳澄波、沈哲哉、陳輝東等的作品。誠邀各界蒞臨，共享南臺灣年度藝文饗宴。

《施肥者》畫稿 <div>Study for "Peasant Spreading Manure"</div> 1854 / 炭筆素描 / 21 x 31 cm

	鄉村姑娘 <div>Country Girl</div> 油畫 / 56 x 89.5 cm
---------------	---

	《保羅扮丑角》畫稿 <div>Study for "Paul as Harlequin"</div> 1924 / 混合媒材 / 20 x 28.5 cm
---------------	--

	愛侶 <div>Lovers</div> 水彩與水粉畫 / 35 x 25 cm
---------------	---

	紅帽少婦 <div>2000 / 72.5 x 91 cm</div>
	
 <div>沈哲哉</div> 臺灣當代 1926～迄今 Shen Zhezai	
 <div>沈哲哉，民國15年（1926年）出生於臺南新營，是一位生命力強旺而且又十分執著的畫家，出生於仕紳家庭，受廖繼春啟蒙及栽培，從中學三年級起，沈哲哉油畫、水彩等作品就曾入選臺灣展、總督府展等等，當時的審查員除廖繼春外，更有日本前輩畫家梅原龍二郎。臺灣光復之後，沈哲哉因為父親朋友的引薦，從此展開漫長的教師生涯，期間因為籌組畫會的緣故，認識了甫從北京歸來的西畫名家郭柏川並拜其為師，因而奠下深厚的素描基礎，從事教職的數十年生涯中，沈哲哉創作沒有間斷。</div>	
	
 <div>臥睡著的裸女</div> Reclining Nude Facing Down	常玉 <div>中國 / 法國現代 1901～1966 San Yu</div>
 <div>硬板油畫 / 50 x 40 cm</div>	
 <div>常玉，本名常有書，1901年出生於中國四川順慶的富商家庭，1919年赴日，1920年轉赴法國留學，與徐悲鴻、林風眠、潘玉良、邵洵美等成為中國最早期的留法學生之一。在巴黎，常玉隨即融入當時極富藝術氣息的生活方式，大致都住在巴黎，作品風格特立獨行，融合中國筆墨的概括力和西方現代繪畫的表現力。他創作過很多裸女的作品，都是單線勾勒，婀娜而豐碩，充盈著含蓄、大氣的藝術氣息；他的花卉靜物則寂靜優雅，孤獨而美麗，無聲地觸動觀者心靈深處。常玉生前落魄寂寥，無名無利，展覽都反應平平，甚少賣得掉，1948年由法國赴美，居留美國紐約生活2年，1966年8月12日凌晨因煤氣中毒，去世於巴黎蒙帕納斯（Montparnasse）酒店工作室裡。</div>	
 <div>常玉在世時默默無聞、不被賞識的在巴黎終其一生，他去世後，作品成捆出現在巴黎的拍賣會上，售價僅僅數百法郎，死後幸獲得華人藝術團體的支持和推動，他的藝術才得到國際藝壇的賞識與認可，臺北國立歷史博物館曾分別於1978年、1984年、1990年舉辦3次他的回顧展，2001年常玉百歲冥誕時，歷史博物館又展出常玉百歲紀念大展，2004年6月吉美國立亞洲藝術博物館舉辦常玉回顧展，足見其作品在中國畫壇的重要性，主要收藏機構有臺北國立歷史博物館、中國美術館等。</div>	

	紅色浴袍 <div>1997 / 60.5 x 72.5 cm</div>
	
 <div>陳輝東</div> 臺灣當代 1938～迄今 Chen Huidong	
 <div>陳輝東，1938年生於臺南市，臺南師專畢業，1976年獲中華民國畫學會金爵獎，1979年獲中國文藝協會文藝獎章，1981年獲中山文藝創作獎，2013年獲臺南文化獎，1971年作品在臺灣、日本及美國等地展出20餘次。陳輝東的作品以人物、風景、帆船景物居多，背景喜用藍紫色調烘托畫面，營造氣氛。陳輝東自我不斷地省思，在逐漸變化題材的心路歷程中，一直傳達著對周遭風物人文的美，對美的深刻注視與感動，企圖在人與土地、人生閱歷、溫情與愛之中，完成一份份完美的詮釋，如此的創作動力，多年來持續地推動著他旺盛的藝術創作，建立其獨特的油畫作品風貌。</div>	
	
 <div>亞當與夏娃</div> Adam & Eve	費爾南多·波特羅 <div>哥倫比亞 1932～迄今 Fernando Botero</div>
 <div>紙本粉彩、蠟筆 / 56 x 75 cm x 2</div>	
 <div>費爾南多·波特羅是最著名的拉丁美洲當代藝術家之一，16歲時他為當地報館擔任插畫師，展開其藝術生涯，1951年移居首都波哥大，並在利奧·馬蒂茲畫廊舉辦首次個人展覽，次年在國家沙龍獲得二獎，並利用所贏得的獎金遨遊西班牙、義大利及法國，涉獵文藝復興及巴洛克時期的大師作品。完成歐洲旅程以後，波特羅移居墨西哥，並發展其標誌性的誇張造型，他在1960年移居紐約後，更進一步發展他的創作風格，1973年在法國巴黎成立工作室，自此便開始創作雕塑。波特羅現於巴黎、紐約及托斯卡納三地居住及工作。</div>	

	維納斯女神 <div>Venus</div> 紙本油彩 / 31.5 x 43.5 cm
---------------	---

	《亞當與夏娃》 費爾南多·波特羅
	
 <div>世界百位美術名家大展</div>	
真形·至性	
東西人物畫特展	
Form & Sensuality ■▲●張惠華收藏展	
"Form & Sensuality - An Exhibition of Figure Paintings by International Masters" - A Collection by Prof. Louis W. Chang	
2014. 12/6 - 2015. 2/22 臺南市政府文化局新營文化中心	

	扇舞 <div>Fan Dancing</div> 油畫 / 141 x 71 cm
---------------	---